

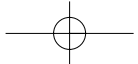
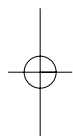
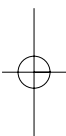


CASTALIA  
DIDÁCTICA

2

**COPLAS A LA  
MUERTE  
DE SU PADRE**

COLECCIÓN DIRIGIDA POR  
**PEDRO ÁLVAREZ DE MIRANDA**



JORGE MANRIQUE


**COPLAS  
A LA  
MUERTE  
DE SU PADRE**

EDICIÓN DE  
CARMEN DÍAZ CASTAÑÓN





CASTALIA  
EDICIONES

es un sello propiedad de  edhasa

Diputación, 262, 2º1ª  
08007 Barcelona  
Tel. 93 494 97 20  
E-mail: info@edhasa.es

Consulte nuestra página web:

<https://www.castalia.es>

<https://www.edhasa.es>

Edición original en Castalia: 1983

Segunda edición: enero de 2011

Sexta reimpresión: diciembre de 2018

© de la edición: Carmen Díaz Castañón

© de la presente edición: Edhasa (Castalia), 2011

Ilustración de cubierta: Magnus Enckell: *Joven con calavera* (1893, detalle). Ateneium Taidemuseo, Helsinki.

Diseño gráfico: RQ

ISBN 978-84-9740-379-5

Depósito Legal: M. 43271-2011

Impreso en CPI Black Print

Impreso en España

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo la sanción establecida en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprógraficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprógraficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra o entre en la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com).

## SUMARIO

Jorge Manrique y su tiempo .....	6
Introducción .....	19
<i>Perspectiva histórica</i> .....	19
<i>La poesía cortesana en el siglo xv</i> .....	22
<i>La obra poética de Jorge Manrique</i> .....	23
Bibliografía .....	35
Documentación gráfica .....	37
Nota previa .....	43
Coplas a la muerte de su padre .....	45
Documentos y juicios críticos .....	69
I. <i>En torno al autor</i> .....	69
II. <i>En torno a las Coplas</i> .....	74
III. <i>Poemas</i> .....	85
Orientaciones para el estudio de las <i>Coplas</i> .....	91

# CUADRO CRONOLÓGICO

## JORGE MANRIQUE Y SU TIEMPO

Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1440	Cortes de Valladolid.	Brunelleschi: Palazzo Pitti. Nicolás de Cusa, <i>De docta ignorancia</i> . Invención del arte de la imprenta en Maguncia (h. 1440).
1441	El Papa Eugenio IV declara que la Iglesia romana católica es la única bienaventurada.	Muere Jan van Eyck.
1442	Establecimiento de la Audiencia de la Corona de Castilla en Valladolid. Alfonso V de Aragón conquista el reino de Nápoles.	Hans de Colonia inicia las obras de las torres de la catedral de Burgos y la Cartuja de Miraflores. Construcción de la catedral gótica de Sevilla.
1443		Creación de la Universidad de mercaderes de Burgos.
1444		Juan de Mena, <i>Laberinto de Fortuna</i> . Nace Antonio de Nebrija. Alfonso Martínez de Toledo (Arcipreste de Talavera), <i>Vidas de San Isidoro y San Ildefonso</i> . Íñigo López de Mendoza (Marqués de Santillana), <i>Comedieta de Ponza</i> .
1445	Don Álvaro de Luna derrota a la nobleza rebelde y al rey de Navarra don Juan en la batalla de Olmedo.	Coplas de <i>¡Ay Panadera!</i> , <i>Cancionero de Baena</i> (h. 1445). Francisco Imperial, <i>Dezir de las siete virtudes</i> . Nace Sandro Botticelli.
1446		Álvaro de Luna, <i>Libro de las claras e virtuosas mugeres</i> .
1448		Marqués de Santillana, <i>Diálogo de Bías contra Fortuna</i> . Gutierre Díez de Games, <i>El Victorial</i> , <i>Crónica de don Pero Niño</i> .

<b>Vida y obra de Jorge Manrique</b>
Nace Jorge Manrique en Paredes de Nava (Palencia).
Derrota de Rodrigo Manrique ante Juan de Guzmán.
Muere doña Mencía de Figueroa, madre de Jorge Manrique.
Don Rodrigo Manrique se proclama maestre de Santiago, oponiéndose así a la elección como tal de don Álvaro de Luna.
Don Rodrigo Manrique se casa en segundas nupcias con doña Beatriz de Guzmán.



Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1449	Entrada de Carlos VII de Francia en Rouen, reconquistada. Comienza la gran guerra de ciudades en la Alemania meridional. Motín anticonverso en Toledo.	Marqués de Santillana, <i>Carta Prohemio al Condestable don Pedro de Portugal</i> .
h.1450		Fundación de la Biblioteca Vaticana por Nicolás V. Fernán Pérez de Guzmán, <i>Generaciones y semblanzas</i> . Nace El Bosco.
1451	Comienza la guerra civil en Navarra. El Príncipe de Viana cae prisionero en la batalla de Albar.	
1452		Marqués de Santillana, <i>Doctrinal de Privados</i> . Nace Leonardo da Vinci. Muere Juan Rodríguez del Padrón.
1453	Final de la Guerra de los Cien Años. Victoria de los franceses sobre los ingleses en Castillon. Los ingleses sólo conservan en el continente Calais. Conquista de Constantinopla por los turcos. Los nobles consiguen que el rey Juan II de Castilla ordene la detención de don Álvaro de Luna. El 5 de junio el Condestable será decapitado en Valladolid. El infante Juan, rey de Navarra, es nombrado lugarteniente de Cataluña.	1453-1456. Impresión de la Biblia de 42 líneas por Juan Gutenberg y Juan Fust en Maguncia.
1454	Muere Juan II y comienza el reinado de Enrique IV.	
1455		Muere Fra Giovanni Angelico da Fiesole. Muere Alfonso de Madrigal, el Tostado.

**Vida y obra de Jorge Manrique**

Don Rodrigo Manrique, tras un pacto con Juan II, renuncia al maestrazgo de Santiago en favor de don Álvaro de Luna.

Campaña contra el Reino de Granada en la que participa don Rodrigo Manrique. Volverá a participar en 1456, 1457, 1464 y 1468.

Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1456	En Navarra, el Príncipe de Viana huye del reino para buscar ayuda política en las Cortes de París, Roma y Nápoles.	Muere Juan de Mena. Marsilio Ficino traduce al latín las obras de Platón. François de Montcorbier (François Villon), <i>Lais</i> . Paolo Uccello, <i>Batalla de San Romano</i> .
1457	Enrique IV de Castilla se compromete a no apoyar al príncipe Carlos de Viana si Juan de Navarra se mantiene neutral.	Muere el humanista Lorenzo Valla. Fundación de la Universidad de Friburgo.
1458	Muere Alfonso V de Nápoles. Nápoles corresponde a su hijo natural Fernando I.	Muere el Marqués de Santillana. Nace Sannazaro.
1459 1460	Congreso de Mantua. Acuerdo de una guerra general contra los turcos.	Muere Ausiàs March (1459). Fundación de la Universidad de Basilea.
1459 -1485	Guerra de las casas Lancaster y York (rosa roja y rosa blanca) en Inglaterra.	
1460	Cortes de Lérida. Concordia de Barcelona. Prisión del Príncipe de Viana.	
1461	En Inglaterra, Eduardo IV, hijo de Ricardo de York, asegura su dominación. Muere Carlos VII. Coronación en Reims del nuevo soberano de Francia, Luis XI. Muere Carlos de Viana; Leonor y Gastón de Foix, herederos de Navarra. Juan II de Aragón acepta las condiciones de la Generalitat, poniendo fin a la sublevación en Cataluña. Concordia de Villafranca del Penedés.	François Villon comienza la composición del <i>Testamento</i> .

<b>Vida y obra de Jorge Manrique</b>
Muere don Diego Manrique, hermano mayor de don Rodrigo.
Íñigo Manrique, tío de don Jorge, ocupa la sede episcopal de Coria.

Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1462	Los catalanes ofrecen el Principado a Enrique IV de Castilla. En Aragón, acuerdos con Luis XI de Francia a la que se cede Rosellón y Cerdeña. Comienza la Guerra Civil.	
1463	Se anuncia una nueva Cruzada contra los turcos bajo la dirección personal de Pío II. Navarra pierde definitivamente la Rioja alavesa.	Nace Pico della Mirandola.
1464		<i>Coplas de Mingo Revulgo</i> . Muere Nicolás de Cusa. Muere Van der Weyden.
1465	Los nobles proclaman en Ávila a don Alfonso, hermanastro de Enrique IV, como rey de Castilla.	Nace Gil Vicente. Nace Erasmo. Piero della Francesca, <i>Retrato de la duquesa de Urbino</i> .
1466		Muere Donatello. Aparece la primera Biblia alemana impresa.
1467	Batalla de Olmedo. Enrique IV se impone de momento a los nobles partidarios de don Alfonso.	
1468	Muere el Infante Don Alfonso. Tratado de los Toros de Guisando. Enrique IV es reconocido único rey de Castilla. A cambio, debe aceptar como sucesora a Isabel, hermana de don Alfonso. Esto supone desheredar a doña Juana, hija de Enrique IV y doña Juana de Portugal.	Nace Juan del Enzina. Nace Joanot Martorell. Nace Juan de Padilla.
1469	Boda de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, hijo de Juan II. Lorenzo de Médicis, <i>el Magnífico</i> , señor de Florencia.	Nace Nicolás Maquiavelo.

<b>Vida y obra de Jorge Manrique</b>
Posiblemente, primera aparición de Jorge Manrique como caballero.
Primera cita de Jorge Manrique en un documento.
Don Rodrigo Manrique se casa con doña Elvira de Castañeda y Meneses.

Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1470		Muere Alfonso Martínez de Toledo, Arcipreste de Talavera. Aparece la primera Biblia alemana ilustrada.
1471		Nace Alberto Durero. Muere Tomás Hamerken de Kempen ( <i>Kempis</i> ).
1472	Fin de la guerra civil en Aragón. Capitulación de Pedralbes.	
1473		Imprenta en Barcelona y Zaragoza (?).
1474	En la paz de Utrecht que termina la guerra comercial entre la Hansa e Inglaterra, confirma Eduardo IV los privilegios de la Hansa. Muere Enrique IV de Castilla. Muere don Juan de Pacheco. Guerra de Sucesión. Ruptura entre el Arzobispo de Toledo e Isabel y Fernando.	<i>Coplas del Provincial</i> . Nace Lucas Fernández. Imprenta en Valencia. Mantegna: frescos del Palacio Ducal de Mantua. Nace Ludovico Ariosto.
1475	Guerra con Portugal. Ordenamiento del sistema monetario. Creación del «excelente de oro».	Nace Miguel Ángel. Muere Paolo Uccello.
1476	Tratado entre Isabel y Fernando y Diego López Pacheco, marqués de Villena. Cortes de Madrigal. Batalla de Toro.	Botticelli, <i>Adoración de los Magos</i> .
1477	Tras la dispensa matrimonial concedida por Sixto IV a Juana La Beltraneja y Alfonso V de Portugal, Isabel y Fernando prohíben la publicación de los decretos pontificios en Castilla.	Universidad de Upsala. Imprenta en Sevilla. Fundación de las universidades de Tubinga y Maguncia.

<b>Vida y obra de Jorge Manrique</b>
Jorge Manrique se casa con doña Guiomar de Castañeda y Meneses, hermana de la tercera esposa de su padre. Batalla de Ajofrín (Toledo), primer hecho de armas de Jorge Manrique, según sus biógrafos.
A la muerte de Juan de Pacheco, don Rodrigo Manrique es elegido en Uclés (Cuenca), Maestre de Santiago.
Gómez Manrique es nombrado Corregidor de Toledo.
Don Rodrigo Manrique muere en Ocaña el 11 de noviembre, de una úlcera en el rostro. Don Íñigo Manrique es nombrado obispo de Jaén y Baeza.
Jorge Manrique es hecho prisionero en el asedio a la ciudad de Baeza por Diego Fernández de Córdoba, su defensor. Muere don Rodrigo, hermano del poeta.



<b>Año</b>	<b>Acontecimientos históricos</b>	<b>Vida cultural y artística</b>
1478	Alfonso, hijo ilegítimo de Fernando de Aragón, es nombrado arzobispo de Zaragoza, a los nueve años de edad. El papa Sixto IV, tras mejorar las relaciones con Roma, autoriza a Isabel y Fernando a nombrar Inquisidores.	Nace Gonzalo Fernández de Oviedo.
1479	Muere Juan II de Aragón. Tratado de Alcaçovas y comienzo del reinado de los Reyes Católicos, uniéndose las coronas de Castilla y Aragón. Muere Leonor de Navarra. Le sucede su nieto Francisco de Foix, Febo. Paz con Portugal.	

**Vida y obra de Jorge Manrique**

Se concede a Jorge Manrique la encomienda de Montizón, después de haber sido elegido Trece de Santiago.

Muere Jorge Manrique en Santa María del Campo, después de haber sido herido por Pedro de Baeza a las puertas del castillo de Garci Muñoz. Es el día 24 de abril.

# Introducción

## Perspectiva histórica

La segunda mitad del siglo xv, marco de la vida de Jorge Manrique (1440-1479), señala el punto álgido de la crisis que supone el proceso político vivido por Castilla a finales de la Edad Media. El reinado de Juan II de Castilla, muerto en 1454, está determinado por una serie de conflictos que giran alrededor de la relación entre el rey y su valido don Álvaro de Luna, relación determinada por las diferencias de éste con la nobleza castellana empeñada en defender su conservación y sus derechos, ya que don Álvaro, al margen de sus intereses particulares, es en realidad partidario decidido de la autoridad real. El poeta acaba de nacer cuando las Cortes de Olmedo (1445), inmediatamente después de la batalla del mismo nombre, declaran la superioridad del monarca incluso por encima de la ley y significan la cumbre del predicamento de don Álvaro, lo que no impide que pocos años después, 1453, el Condestable sea ejecutado en Valladolid. La fecha de la muerte de Jorge Manrique, 1479, señala la fusión de las coronas de Castilla y Aragón y la normalización de las relaciones entre el rey y la nobleza. Se firma el tratado de Alcaçovas, muere Juan II de Aragón y se consuma el triunfo de los partidarios isabelinos, para algunos los nobles «más ortodoxos y tradicionales», sobre los partidarios de doña Juana dirigidos por Alfonso V de Portugal; el tratado beneficia a la nobleza, ya que nunca fue el carácter intrínseco de la Monarquía lo que aquélla ponía en entredicho,

sino la naturaleza del vínculo entre el poder central y los nobles y la fijación de los derechos que a cada parte pudieran corresponder. Entre estas dos fechas discurrirá la vida de Jorge Manrique, una vida inmersa en luchas continuas; la vida de un hombre arrastrado por las conveniencias familiares e influido por las alternativas políticas y la variabilidad de las posiciones tomadas según el beneficio que de ellas pudiera obtenerse. Una vida, en suma, producto de la situación de Castilla en el siglo xv.

Un segundón de los Lara dio con su nombre origen a la stirpe de los Manrique en la que se fue perdiendo el apellido originario. En 1406 nace Rodrigo Manrique, padre de Jorge, que se casa tres veces: con doña Mencía de Figueroa, con doña Beatriz de Guzmán y con doña Elvira de Castañeda. Jorge Manrique «fue el cuarto de los hijos que aquel gran héroe [el maestre don Rodrigo Manrique] procreó en doña Mencía de Figueroa, su primera mujer...» leemos en la *Historia genealógica de la casa de Lara*, publicada por Luis de Salazar y Castro a finales del siglo xvii. Probablemente vio la luz en 1440 en Paredes de Nava, feudo paterno del que don Rodrigo fue hecho conde titular en premio a sus méritos, y muy pocos son los datos concretos que sabemos de su vida personal. Muy niño aún, antes de 1445, muere su madre, emparentada con la casa de los Mendoza; se casa con doña Guiomar de Castañeda, hermana de su madrastra, tercera mujer de su padre, y es nombrado «caballero santiaguista trece» y comendador de Montizón. Su primera intervención registrada en un hecho de armas corresponde a la batalla de Ajofrín (Toledo), en 1470, donde lucha a favor de don Álvaro de Estúñiga y contra don Juan de Valenzuela por la provisión del priorato de San Juan; como en 1470 Jorge Manrique debía de tener treinta años, no parece probable que este fuera su bautismo guerrero. Como su familia, es enemigo de don Álvaro de Luna, apoya la coronación del infante don Alfonso (1468) en vida de su hermano Enrique IV, y lucha por la candidatura de Isabel contra la de Juana *la Beltraneja*, defendida por don Juan de Pacheco, maestre de Santiago, y don Alonso Carrillo, arzobispo de Toledo. En 1474 muere don Juan de Pacheco y en 1476, en Ocaña, don Rodrigo Manrique, comido de una úlcera que le desfigura la cara. El marqués de Villena, hijo y heredero del

maestre de Santiago, continúa la guerra y, según nos cuenta Hernando del Pulgar en su *Crónica de los Reyes Católicos, don Fernando y doña Isabel*,

... en el Marquesado donde estaban por capitanes contra el marqués, don Jorge Manrique e Pero Ruiz de Alarcón, peleaban los más días con el marqués de Villena e con su gente; e había entre ellos algunos recuentros, en uno de los cuales, el capitán don Jorge Manrique se metió con tanta osadía entre los enemigos que, por no ser visto de los suyos para que fuera socorrido, le firieron de muchos golpes, e murió peleando cerca de las puertas del castillo de Garci Muñoz, donde acaeció aquella pelea, en la cual murieron algunos escuderos e peones de la una e de la otra parte.

Era el 24 de abril de 1479. En la *Relación de los Pueblos de España*, ordenada por Felipe II, leemos una descripción minuciosa de los hechos:

... el dicho don Jorge Manrique salió a correr la tierra de esta villa de partes de tarde y llevando recogidos muchos ganados e bestiaje e presos, vino hasta esta villa cerca de ella a un tiro de arcabuz, donde agora llaman camino de la Nava, aldea de esta villa, hacia la parte del mediodía; y allí entre ciertas viñas e matas, habiéndole hecho una emboscada los de esta villa e tierra, trabaron una escaramuza que duró hasta la noche, e allí fue herido don Jorge Manrique, el general, de una lanzada que le dieron por los riñones al tiempo que yéndose a abaxar por un ribazo abaxo se inclinó, e por las junturas que hacen las corazas entre el arzón trasero de la silla quedó descubierta aquella parte, e por allí fue mal herido, de la cual herida desde a pocos días murió en la villa de Santa María del Campo.

Los vecinos del castillo de Garci Muñoz concretan:

Quién lo hubiese herido no se sabe, mas de lo que unos dicen fueron de la gente del marqués, y otros dicen que de los suyos, que como era ya noche no se pudo entender

y en Santa María del Campo se señala esta o aquella casa como la que ocupó en su agonía Jorge Manrique, siguiendo una antigua tradición que decía:

en esta villa hay una casa al presente donde es cosa cierta, pública y notoria que murió don Jorge Manrique.

### La poesía cortesana en el siglo xv

Al comenzar el siglo xv, la poesía dispone en España de un triple instrumento lingüístico. Aún había castellanos que poetizaban en gallego y al mismo tiempo empezaba el intercambio entre el catalán y el castellano. La poesía amatoria se vale del gallego y el castellano, con predominio inicial del gallego que va perdiendo terreno; en cambio, los panegíricos, epitafios, peticiones, obras de burlas o de maldecir, sátiras políticas, poesía moral y poesía religiosa prefieren el castellano. Ya desde el último tercio del siglo xiv se va perfilando cada vez más claramente la distinción entre la poesía cortesana destinada al canto (*cantigas*) y la compuesta para la recitación o la lectura (*dezires*); *cantigas* y *dezires* se distinguen también por su forma poética. A medida que avanza el siglo xv la palabra *cantiga* envejece, al tiempo que se extiende el término *canción*. Esta lírica artificiosa prefiere el verso octosílabo, muy frecuentemente combinado con pies quebrados, y el verso de arte mayor, doce sílabas partidas por una fuerte cesura con dos ictus intensos (es decir, acentos de intensidad obligatorios) en cada hemistiquio, verso que pasa a considerarse como muy apto para la poesía solemne.

Son pocos los manuscritos dedicados a un solo poeta, pero son muy numerosas las antologías, los llamados *Cancioneros*, entre los que destacan: el *Cancionero de Baena* dedicado a Juan II por su compilador Juan Alfonso de Baena; el *Cancionero de Stúñiga*, que recoge principalmente la poesía compuesta en la corte napolitana de Alfonso V de Aragón, y el *Cancionero general* de Hernando del Castillo, de aparición más tardía, 1511, entrado ya el siglo xvi.

La recopilación del *Cancionero de Baena* comenzó en 1445 o

inmediatamente antes y representa, en conjunto, la producción poética de hacia 1370 en adelante. Entre sus poetas se encuentran Pero Ferruz, el más antiguo; Macías, tenido como prototipo del amante desdichado; Alfonso Álvarez de Villasandino, de innato dominio de la técnica, capaz de adaptarse a cualquier tendencia poética nueva; Francisco Imperial, artificioso, libresco, intelectual, introductor de la alegoría dantesca; Ferrán Sánchez Calavera, apasionado por temas que atañen al destino humano, como la predestinación; Fernán Pérez de Guzmán, autor de alguno de los mejores poemas del *Cancionero*, llenos de frescura y espontaneidad; sin olvidar, entre los más jóvenes, al Condestable Álvaro de Luna y Juan Rodríguez del Padrón.

Continuidad y cambio se conjugan en el gusto poético del siglo xv, como demuestran sus más eximios representantes: Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana (1398-1458) y Juan de Mena (1411-1456). El panorama sería incompleto si olvidáramos la *Danza general de la Muerte*, compuesta en castellano a finales del siglo xiv o ya en el siglo xv (cuya versión ampliada fue impresa en Sevilla en 1520), o la poesía satírica, tan importante en una vida política y social como la de Castilla en los primeros tres cuartos de la centuria, representada por los grandes poemas anónimos: las *Coplas de ¡Ay, panadera!*, relato de la batalla de Olmedo puesto en boca de una mujer que seguía al ejército; las *Coplas de Mingo Revulgo* y las *Coplas del Provincial*, acerbos críticos de la Castilla de Enrique IV, la primera por medio de la alegoría de un rebaño de ovejas, la segunda utilizando como símil un corrompido monasterio.

### La obra poética de Jorge Manrique

Integran la obra poética de Jorge Manrique unos 2.300 versos en la edición más completa hasta la fecha. Por su temática, sus composiciones han sido clasificadas en tres grupos: poesía amorosa, poesía burlesca y poesía moral. Se consideran como poesía amorosa 44 composiciones que constituyen aproximadamente el setenta y cinco por ciento del total de sus versos; son catalogadas como

burlescas tres obras que se distribuyen 169 versos; y forman el apartado de poesía moral las *Coplas* que compone el poeta a la muerte de su padre y veinticuatro versos que, según la tradición, fueron encontrados bajo la armadura del poeta en el momento de su muerte.

### *Lírica amorosa*

La poesía amorosa de Jorge Manrique no aporta originalidad y se inserta en la corriente del amor cortés, tal como había sido concebido por los provenzales. Para el poeta cortesano, el amor es el eje de la existencia: alabar a la dama y servirla es el constante ejercicio al que se consagra el enamorado, con más o menos esperanza de obtener recompensa en un servicio amoroso que a veces tiene muy poco de sentimiento profundo; frecuentemente la señora pertenece a un estado más alto y la pretensión del amante se convierte en auténtica osadía. El amor no correspondido proporciona el sufrimiento que eleva por encima de todas las cosas. El enamorado profesa una verdadera religión de amor, cree firmemente en el Dios de Amor y es consciente de que la plenitud amorosa sólo llega con la muerte, donde se halla el supremo bien. Todo esto se vierte en un lenguaje lleno de fórmulas, un *trovar clus* donde se muestra la agudeza del amador/poeta que sólo cuando es genial conseguirá individualizar su experiencia personal por encima del universal esquema prefabricado que deberá aceptar y respetar.

Jorge Manrique acepta la existencia del «muy alto Dios de amor / por quien mi vida se guía» con quien entabla un largo diálogo; recrimina su actuar:

Que aunque seas poderoso,  
has lo de ser en lo justo;  
pero no voluntarioso,  
criminoso y achacoso<sup>1</sup>  
haciendo lo qu'es injusto,

<sup>1</sup> *achacoso*: excesivo en su acusación.



le impone condiciones:

si me das lo que te pido,  
de rodillas y aun rendido  
te serviré, y aun de ojos,

y reconoce su conflicto con el Dios verdadero:

En ti solo tuve fee  
después que te conocí,  
pues ¿cómo pareceré  
ante'l Dios a quien erré  
quexando del que serví?  
Que me dirá con razón  
que me valga cuyo so<sup>2</sup>  
y que pida'l galardón  
a quien tuvo ell afición,  
que'él nunca me conoció.

Profesa en la «orden del amor» con una serie de promesas y expone a su señora la larga letanía de las cualidades y méritos que ennoblecen al enamorado, fruto de su *servicio*, en estrofas que se apoyan en la repetición anafórica de *Acordaos*. La vida guerrera presta alegorías como el «Castillo de amor», situado

sobre una peña tajada,  
maçiza toda d'amores,  
muy bien puesta;

cerca de «un río mucho crecido / qu'es membrar<sup>3</sup>»; «el muro tiene d'amor», «la puerta d'un tal desseo» y las ventanas, «muy bellas», no permiten mirar a su través

sin ver a vos en visión  
delante mí

---

<sup>2</sup> *cuyo so*: aquel quien soy.

<sup>3</sup> *membrar*: recordar.